

LA MODA NON VESTE
SEMPLICEMENTE IL CORPO.
COSTRUISCE PRESENZA,
IDENTITÀ, MEMORIA.
OGNI TESSUTO CUSTODISCE
UNA TENSIONE INVISIBILE TRA
MATERIA E IMMAGINAZIONE,
TRA ARTIGIANATO E VISIONE
CONTEMPORANEA.



MODA E FOTOGRAFIA



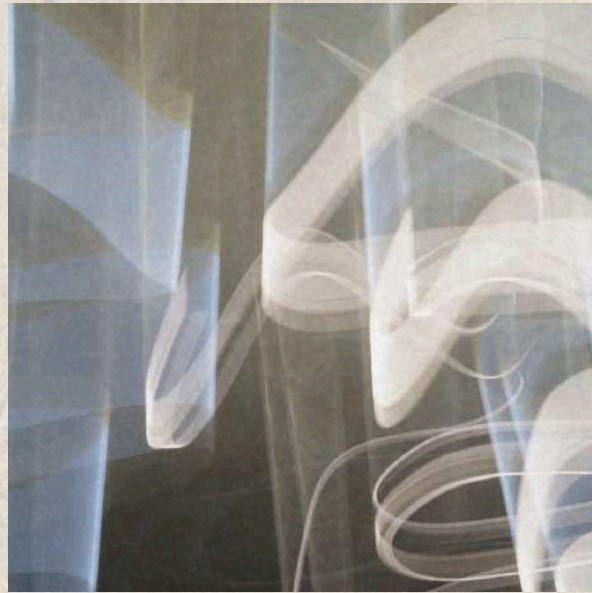
Nuova Civiltà Communication
info@nuovaciviltacommunication.com
www.nuovaciviltacommunication.com

MODA E FOTOGRAFIA CONDIVIDONO LA STESSA NATURA.



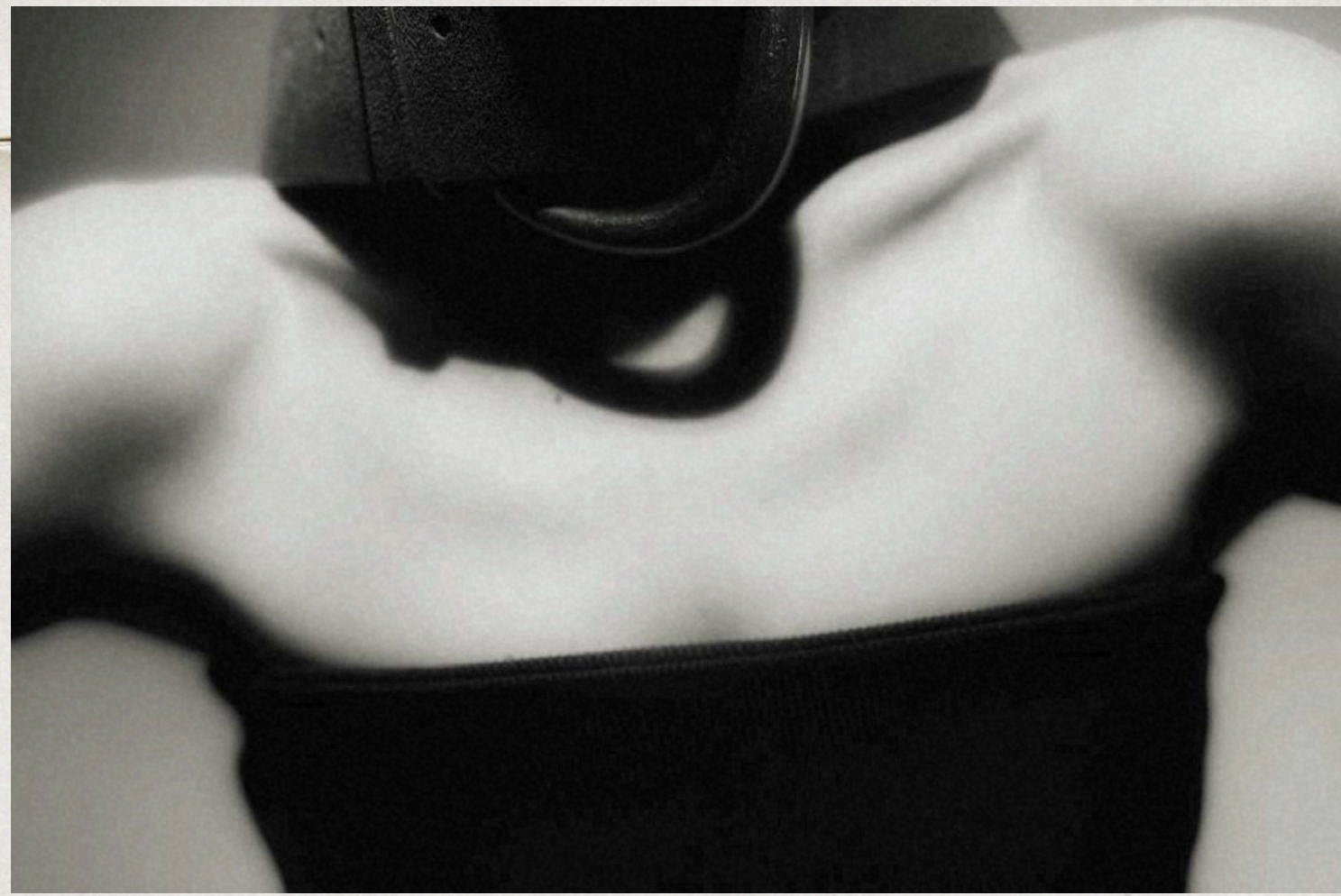
ENTRAMBE VIVONO DI DETTAGLI, RITMO, COSTRUZIONE E VISIONE.

LA FOTOGRAFIA DI MODA NON SI LIMITA
A MOSTRARE UN CAPO. COSTRUISCE MONDI,
DEFINISCE IDENTITÀ, ANTICIPA IMMAGINARI.

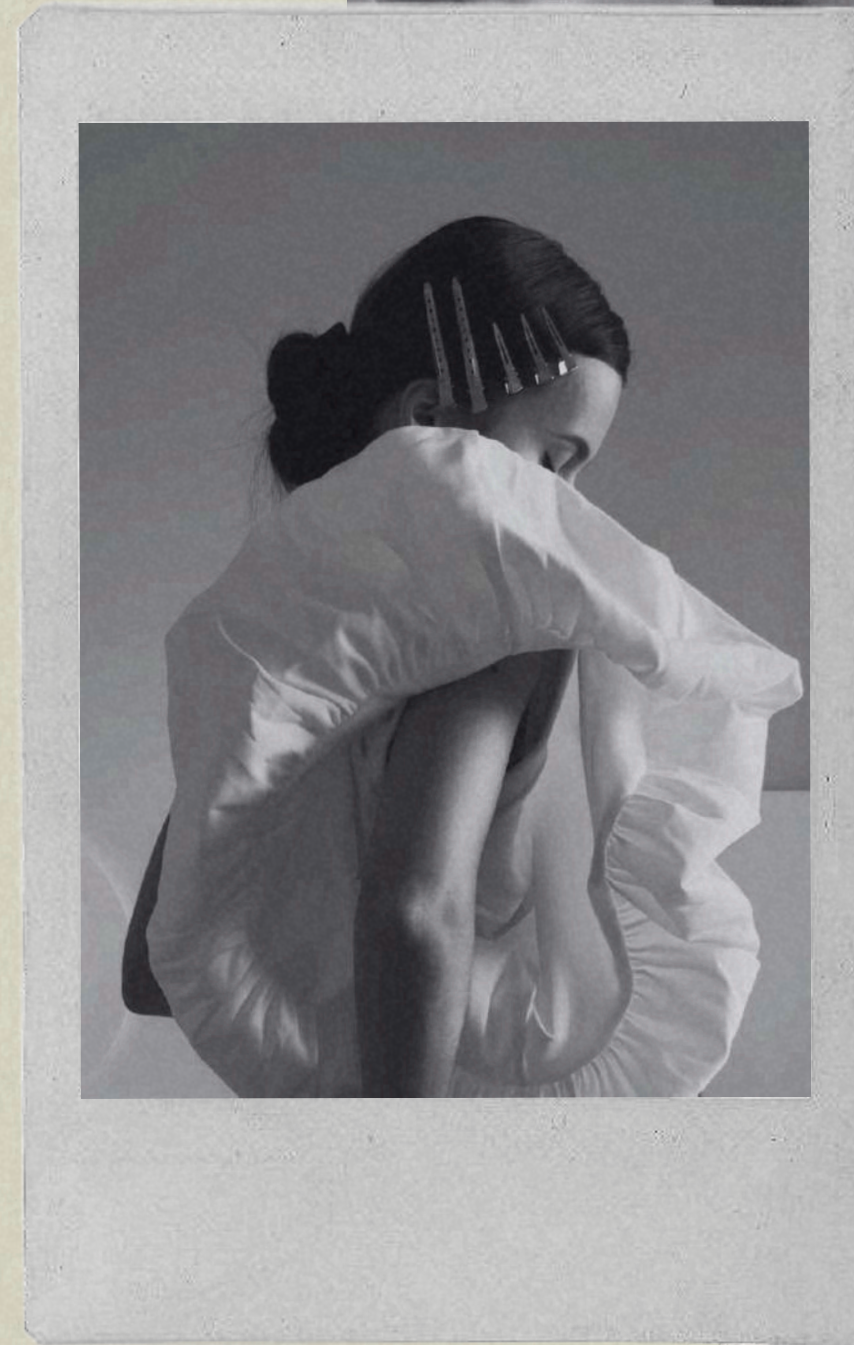


È UN EQUILIBRIO SOTTILE TRA COMPOSIZIONE,
MATERIA E TENSIONE VISIVA.





OGNI SCATTO FASHION È
UN'ARCHITETTURA DI LUCE.
LE LINEE DEL CORPO
DIALOGANO CON I VOLUMI DEL
TESSUTO, MENTRE LA
FOTOGRAFIA TRASFORMA IL
MOVIMENTO IN FORMA
PERMANENTE.



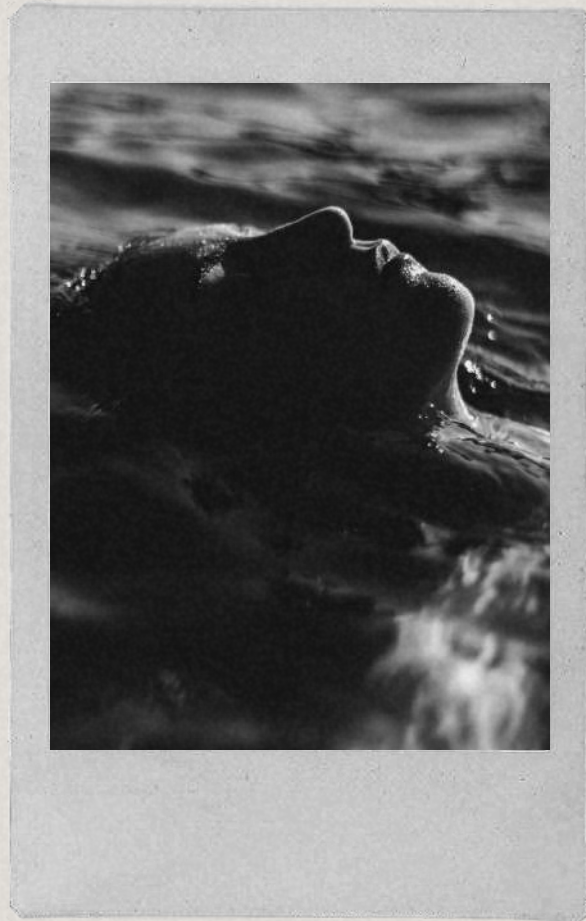
MODA E FOTOGRAFIA CONDIVIDONO
LA STESSA NATURA: ENTRAMBE VIVONO
DI DETTAGLI, RITMO, COSTRUZIONE E
VISIONE. ENTRAMBE CERCANO DI
RENDERE VISIBILE CIÒ CHE
NORMALMENTE SFUGGE ALLO SGUARDO.

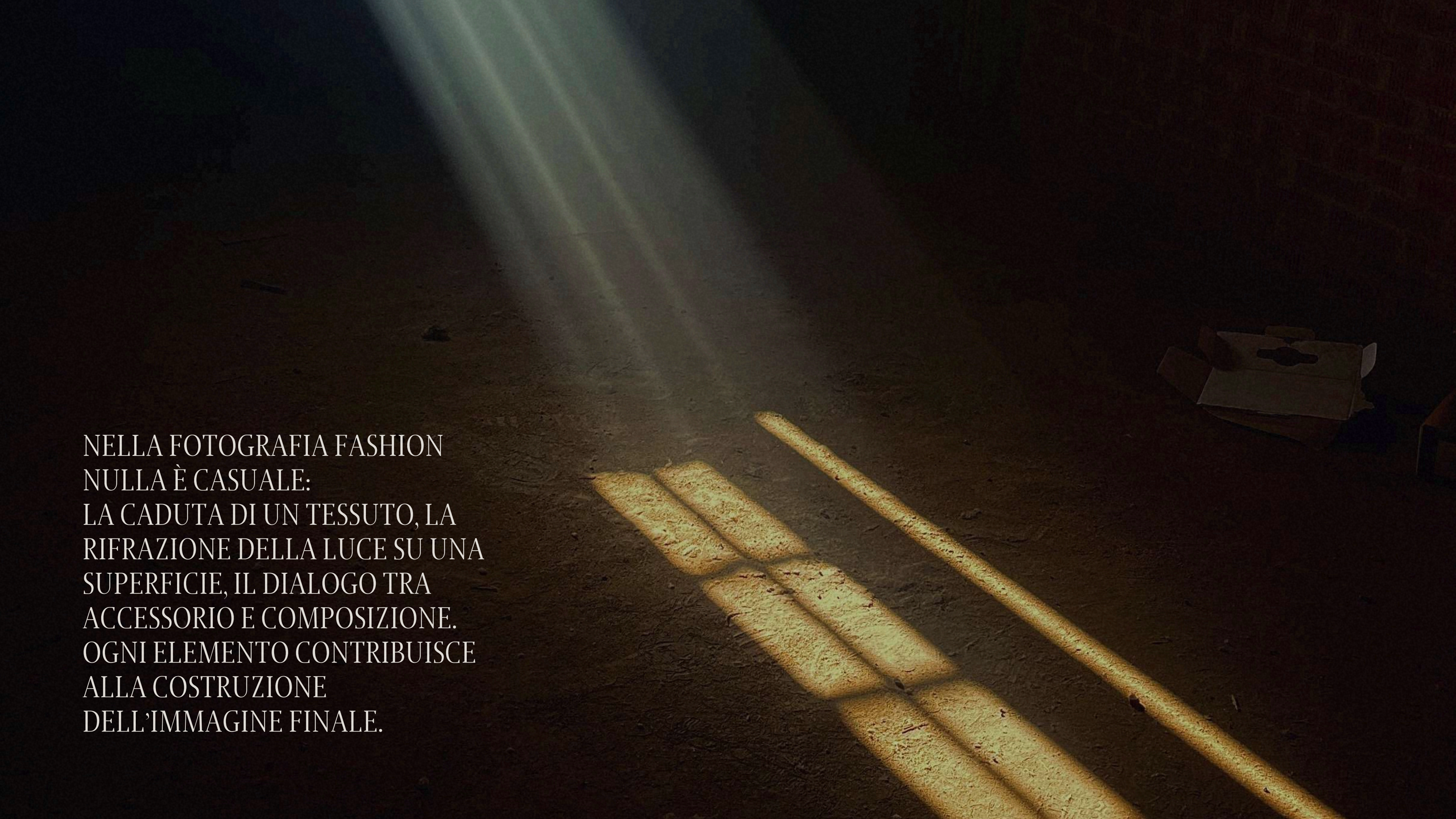
LA STORIA DELLA MODA È LA
STORIA DELL'EVOLUZIONE
DEL DESIDERIO UMANO.
DALLE TRAME NOBILI
DELL'ALTA SARTORIA AI
LINGUAGGI CONTEMPORANEI
DELLO STREET LUXURY, OGNI
EPOCA LASCIA LA PROPRIA
IMPRONTA NELLA MATERIA.



NON ESISTONO SEMPLICI TESSUTI.
ESISTONO SUPERFICI
CHE ASSORBONO
LUCE, MOVIMENTO E IDENTITÀ.





A dark, moody photograph of a textured surface, possibly a piece of fabric or paper, with a beam of light shining down from the top left. The light creates a bright, glowing path that leads to a series of parallel, elongated shadows cast across the surface. In the background, a small, crumpled piece of paper or fabric is visible on the right side. The overall atmosphere is dramatic and artistic, emphasizing light and shadow.

NELLA FOTOGRAFIA FASHION
NULLA È CASUALE:
LA CADUTA DI UN TESSUTO, LA
RIFRAZIONE DELLA LUCE SU UNA
SUPERFICIE, IL DIALOGO TRA
ACCESSORIO E COMPOSIZIONE.
OGNI ELEMENTO CONTRIBUISCE
ALLA COSTRUZIONE
DELL'IMMAGINE FINALE.



LA FOTOGRAFIA DI MODA
HA ATTRAVERSATO EPOCHE,
RIVOLUZIONI ESTETICHE E
LINGUAGGI CULTURALI,
TRASFORMANDO IL CAPO
D'ABBIGLIAMENTO IN SIMBOLO
VISIVO, RACCONTO SOCIALE E
ICONA CONTEMPORANEA.





MASSIMO LOMBARDO
NUOVA CIVILTÀ COMMUNICATION



LA MODA
CREA PRESENZA.
LA FOTOGRAFIA
LA RENDE ETERNA.